

حجم الديون والفوائد هل تضخم .. وزاد ؟

تضمن تقرير صندوق النقد الدولي عن عام (١٩٨٥ - ٨٦) بيانات جديدة عن ارتفاع حجم الديون الخارجية المستحقة على مصر وكذلك زادت الفوائد المستحقة المصارف . وهو رقم كبير للاستدانة الشديدة .

وعنه لا يصح التمسك من جانباً في جهة ما بسجله لتقرير الصندوق الدولي في تقريره إلا أننا نفضل الاستماع إلى رأي الحكومة المصرية وذلك لسبق اختلافها مع الصندوق في تقرير حجم الديون وهي التي جابت ذلك تمك تقديم المبررات التي أدت إلى ارتفاع حجم هذه الديون . وكذلك لتفسير الأسباب التي حالت دون الوفاء بالالتزامات المستحقة بسداد الفوائد المستحقة على هذه الديون فهذهما لكون مناقشتها بغیر مسجلة .

لقد كانت الأرقام التي أذاعتها تقرير الصندوق في العام الماضي (٨٥ - ٨٦) غير واضحة . الاقتصادية وحجم الديون والفوائد المتأخرة موضع اعتراض واحتجاج من الحكومة المصرية . اعتراضاً لأنها لا تمثل الواقع من وجهة نظر مصر . واحتجاجاً لأن الصندوق أذاع تقريره قبل عرضه على الأعضاء في اجتماعهم السنوي .

ومع أن الاعتراض والاحتجاج رسمياً من جانبنا لم يكن له أي صدى إلا أننا رغم هذا لفصل مخالفة موقفنا منطوقاً ومطابقاً بإذاعة حقيقة الرقم الذي وصل إليه حجم هذه الديون الخارجية وذلك رقم الفوائد التي أصبحت مصر ملتزمة بسدادها .

وإذا كان حق الشعب في أن يعرف الحقيقة وهي قاعدة لا خلاف عليها فقد أصبح حقه في معرفة مسيرة هذه الديون متروكاً ومضاهياً .

ان الشعب يطالب بأن يعلم كل صغيرة أو كبيرة في هذا الشأن ويطلب أن يأتى الإعلام بمصر من حكومتها بدلاً من أن يتفكك منتقداً من الآخرين .

وإذا كنا نقول إن حق الشعب في هذا الأمر أصبح الآن أقوى مما كان عليه سابقاً ، فما ذلك إلا لأنه خاض معاً ومع الحكومة حواراً عادياً وذلك عندما دعوا الشعب في هذا المكان إلى المشاركة بقرعة في سداد الديون الخارجية على مدى عشر سنوات وقبل وقتها على أمتة صغار على مسألة أنه سيلازم هذه السدوة - وكان ذلك منذ ستة - سبعة سنوات خلت .

إن الاعتراض يجب ألا يتم إلا إذا أخذت الجهة المقترضة من مسئوليتها سداد هذا القرض على واقع اقتضاها .

وتحت تزييد الهجوم من واقع المعلومات التي تملكها الحكومة فإذاعتها عن حق التكوين أن تكتب مدى خدمة القرضاء جاء على لسان المسئولين من وعد قطعة بسان التوفيق عن الاقتراض مما لم تضخم حجم الديون .

على أن تأخذ الحجة أيضاً - وبناء على ما تملكه الحكومة من أرقام - فيما إذا كان - كالأوضاع العامة في ليدون المصرية - وهي القضية الخيرية التي تنسوق عن استمرار الكلال لها تداوم هناك تزييد واضح في التخلف من العناصر الرئيسة في بلوكات - أقول (البقية ص ١٠ عود ١)

جلال الدين الحفامص

قضية .. في قرية العبور بالقنطرة شرق : الأرض المستصلحة لمن

لمن يتمسك بالقانون .. او لمن يمسك بالبندقية ؟!

أحد رموز القبيلة بالقوة .. استولوا على الأرض بعد أن تم تخصيصها لغيرهم !! تصوير : رمضان وهبه



مخل قرية العبور

الزوار وأمانة الحزب الوطني ما يلح حسباً للزعام وقائمه . أن يتم التخصيص للجمعية في أحد مساحين في نفس المنطقة .

× جزء من مساحة ٥٠٠٠ فدان (منها ١٠٠٠ فدان موزعة بساتين) × تخصيص جزء من مساحة ٥٠٠٠ فدان الجديدة والتي لم يبدأ العمل بها بعد وهي أقرب للمساحة السابق طلبها .

الضرب تحت الحزام واقترحت المستويات العليا من المسئولين بملحق القانون . ولم تقنع المستويات .. إلا أن .. وأيضاً ضغط آخر .. بالضغط على .. في الظلام .

عدد أحزاب منطقة القنطرة شرق بالاستقالة من الحزب الوطني . وأشاعوا أن المسئولين من التوزيع ليسوا من أبناء المحافظة .. ولم يبلغ التهديد عدم مسدايتها إلا بعد .

الهجوم بالبندقية ! ولكن هناك بورت الكبر . فلجأوا إلى القوة العاتية . وقع الهجوم المسلح على قرية العبور في يوم تسليم المستفيدين أرضهم ويومهم .. يوم ٨٦/٧/٢٨ .

ووضعا أسماء وعلمهم المحليين عليها في مقدمة القرية . وكانوا في حالة ال .. ستار من الدخان . الكليل لحجب الحقائق عن الدولة وإبادة آثارها بطريقهم فتسلسل دخان .. في كل مكان .

لكن سحب الدخان انتفشت . وفي العدوان بوجه البطح يلى من قرية العبور .. يشير الربيع عند المنقذين .. وعند المسئولين في مكاتب المهندسين والموظفين بالقوة .. عالياً من كل شربة .

واضطر وزير التعمير .. بعد فشل كل المحاولات السلمية لأخراجه .. إلى إصدار القرار التالى .

القرار رقم ١٤٧ .. ٨٦/٧/٢٨ .

تزال قوماً بالقوة الجبرية جيباً على أرض الجيوب الواقعة على أراضي ومسكن المنقذين بمرام منطقة الأبال مع تسليمها خالية للهيئة العامة لمشروعات التعمير والزراعة .

ولكن مازال الاعتداء مستمراً . وتم تعليق وزير الداخلية وحافظ الاسماعيلية بإقرار واستمرار عدم تنفيذ .

ومازال القانون في أجازة



مخل قرية العبور

الزوار وأمانة الحزب الوطني ما يلح حسباً للزعام وقائمه . أن يتم التخصيص للجمعية في أحد مساحين في نفس المنطقة .

× جزء من مساحة ٥٠٠٠ فدان (منها ١٠٠٠ فدان موزعة بساتين) × تخصيص جزء من مساحة ٥٠٠٠ فدان الجديدة والتي لم يبدأ العمل بها بعد وهي أقرب للمساحة السابق طلبها .

الضرب تحت الحزام واقترحت المستويات العليا من المسئولين بملحق القانون . ولم تقنع المستويات .. إلا أن .. وأيضاً ضغط آخر .. بالضغط على .. في الظلام .

عدد أحزاب منطقة القنطرة شرق بالاستقالة من الحزب الوطني . وأشاعوا أن المسئولين من التوزيع ليسوا من أبناء المحافظة .. ولم يبلغ التهديد عدم مسدايتها إلا بعد .

الهجوم بالبندقية ! ولكن هناك بورت الكبر . فلجأوا إلى القوة العاتية . وقع الهجوم المسلح على قرية العبور في يوم تسليم المستفيدين أرضهم ويومهم .. يوم ٨٦/٧/٨٨ .

ووضعا أسماء وعلمهم المحليين عليها في مقدمة القرية . وكانوا في حالة ال .. ستار من الدخان . الكليل لحجب الحقائق عن الدولة وإبادة آثارها بطريقهم فتسلسل دخان .. في كل مكان .

لكن سحب الدخان انتفشت . وفي العدوان بوجه البطح يلى من قرية العبور .. يشير الربيع عند المنقذين .. وعند المسئولين في مكاتب المهندسين والموظفين بالقوة .. عالياً من كل شربة .

واضطر وزير التعمير .. بعد فشل كل المحاولات السلمية لأخراجه .. إلى إصدار القرار التالى .

القرار رقم ١٤٧ .. ٨٦/٧/٢٨ .

تزال قوماً بالقوة الجبرية جيباً على أرض الجيوب الواقعة على أراضي ومسكن المنقذين بمرام منطقة الأبال مع تسليمها خالية للهيئة العامة لمشروعات التعمير والزراعة .

ولكن مازال الاعتداء مستمراً . وتم تعليق وزير الداخلية وحافظ الاسماعيلية بإقرار واستمرار عدم تنفيذ .

ومازال القانون في أجازة

والحكمة .. لها بداية .. في أوائل الستينات تبنت الدولة مشروع استصلاح ٢٠ ألف فدان شرق البحيرات المرة لسيادة وتم تخصيص ٣٥٠٠ فدان للأفراد والكتل الاجتماعية المختلفة . من خريجي الجامعات .. وخريجي الدبلومات المتوسطة والمصالحين للمعاش والمدرسين من القوات المسلحة .. وصغار الزراع .

بناء على القانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٨١ في شأن الأراضي الصحراوية ولا حظ السياسة التي أقرها مجلس الوزراء عن التصرف في الأراضي المستصلحة تم نشر إعلان في جريدة رسال الشرا أنه سيتم تسليم ٢٤٠٠ فدان مسجلة للاستصلاح والاستزراع للفئات الاجتماعية في ١٩٨٥/٧/٢٨ .

الساحة في طيات تلك من هذه الساحة في ١٩٨٥/٧/٢٨ .

الترشيح لها على الفئات الاجتماعية من أهال محافظة الاسماعيلية .

ثم اختيار الأفراد بمعرفة .. الحساب الال .. بمعد التخطيط القوي .. حيث تم اختيار ٤١٩ مالكا

الزور والظلام وتبنة النار

وتم اختصار .. الفئات .. بثلث الأرض .. بمرتبة ٤١٩ بيتاً ..

لقد تمكنت أحلامهم الصغيرة .. في تلك قطعة أرض زراعية أصبحت ملاكاً .

وأنما أحارب في سبيل عام ٧٢ كان البيت والأرض وقسمه أرض الطاق .. التي منتهى على في الخلة في التية .. كنت أربها في خيال .. خيرة وضيلة .. وشرحة مثل على الدنيا .. وتحت الحكم .. عندما اختار .. الكبيير .

مكناً تلقيا صحبة عم على محمد عبد الجواد من الجنود المسرحين من حرب ٧٣ .. وعمل مزارعاً .. ولم يكن يحده يعلم .. فقد كان زبوا وأباً لثمة أولاد .. بملحون بيت ليس على أرض يملكونها .. ولا يعملون أجراً .

كان أشرف الجمل منسجاً بجريا بأحد مكاتب الاستشارة يتقاضى ٢٨٠ جنيه في الساعة عمله ٢٨ سنة .

لرعة سنوات في فرنسا لدراسة الهندسة الميكانيكية .. كانت الوظيفة - كما قال لي - مجرد حصة مؤقتة .. في حياتي .. وكنت أتمنى أن أحقق ما شغبت في فرنسا .. مزمرة للبلاتك السبية وتصديها .

وعندما أعلن عن تملك الأراضي المستصلحة في قنطرة شرق وشروطها استقلت من المكتب الذي عمل فيه .

عندما يكون الاختيار بين حيلة الدولة وعينجية القبيلة وبين يمسك بالبندقية .. بين صوت الضلوع ودوي الرصاص بين غلابة القوة وكبرياء العدل .. يصعب الاختيار حسباً كالسيف .. لبيئة الدولة . لكبرياء القانون وروح العدل وجلال الإنسان الطيب . هذه هي القضية . وراء حكاية قرية العبور بالقنطرة شرق بمحافظة الاسماعيلية .

وزاد هذا السؤال .. الأرض المستصلحة لمن

فاسـتـتـولى عليها .. وانتظاراً على تسليم الأرض .. ولم يكن وحده الذي ينتظر هذا اليوم عيد .. بل ولدى

كان هناك كثيرون ينتظرون هذا اليوم الحلم ..

قرية العبور .. عندما يسدحها عم سليمان المزارع تنطق أسمه .. يرتسم على وجهه فرحة طفول .. ولكن لا تلبث أن تجاهرها تصاعيد الوجه الطيب .. فتقتدي على شفقة مزرعة بالخوف من المجهول وتلبث أن تختفي تماماً عندما

قرار بإزالة العدوان صدر منذ شهرين ولا يجد بنفسه !

علاء محمد سليمان استولى العرب بقوة السلاح على أرضه

الزوار وأمانة الحزب الوطني ما يلح حسباً للزعام وقائمه . أن يتم التخصيص للجمعية في أحد مساحين في نفس المنطقة .

× جزء من مساحة ٥٠٠٠ فدان (منها ١٠٠٠ فدان موزعة بساتين) × تخصيص جزء من مساحة ٥٠٠٠ فدان الجديدة والتي لم يبدأ العمل بها بعد وهي أقرب للمساحة السابق طلبها .

الضرب تحت الحزام واقترحت المستويات العليا من المسئولين بملحق القانون . ولم تقنع المستويات .. إلا أن .. وأيضاً ضغط آخر .. بالضغط على .. في الظلام .

عدد أحزاب منطقة القنطرة شرق بالاستقالة من الحزب الوطني . وأشاعوا أن المسئولين من التوزيع ليسوا من أبناء المحافظة .. ولم يبلغ التهديد عدم مسدايتها إلا بعد .

الهجوم بالبندقية ! ولكن هناك بورت الكبر . فلجأوا إلى القوة العاتية . وقع الهجوم المسلح على قرية العبور في يوم تسليم المستفيدين أرضهم ويومهم .. يوم ٨٦/٧/٢٨ .

ووضعا أسماء وعلمهم المحليين عليها في مقدمة القرية . وكانوا في حالة ال .. ستار من الدخان . الكليل لحجب الحقائق عن الدولة وإبادة آثارها بطريقهم فتسلسل دخان .. في كل مكان .

لكن سحب الدخان انتفشت . وفي العدوان بوجه البطح يلى من قرية العبور .. يشير الربيع عند المنقذين .. وعند المسئولين في مكاتب المهندسين والموظفين بالقوة .. عالياً من كل شربة .

واضطر وزير التعمير .. بعد فشل كل المحاولات السلمية لأخراجه .. إلى إصدار القرار التالى .

القرار رقم ١٤٧ .. ٨٦/٧/٢٨ .

تزال قوماً بالقوة الجبرية جيباً على أرض الجيوب الواقعة على أراضي ومسكن المنقذين بمرام منطقة الأبال مع تسليمها خالية للهيئة العامة لمشروعات التعمير والزراعة .

ولكن مازال الاعتداء مستمراً . وتم تعليق وزير الداخلية وحافظ الاسماعيلية بإقرار واستمرار عدم تنفيذ .

ومازال القانون في أجازة

محمود عبد المنعم مراد

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

المعاصرة الديمقراطية السليمة .. حق لك وأوجب عليك فهي واجب عليك يجب أن تؤنيه لدعم مسيرة العمل الوطني وحقق تتسلك به لتفكر في صنع القرار على أرض الوطن فتفسد بحسبك .. وتختلف عن الإذلاء بصوتك .. انتخابات التجديد النصفي لأعضاء مجلس الشورى يوم الأربعاء أول أكتوبر ١٩٨٦ .

إدارة العلاقات العامة وزارة الداخلية

أخي الناضح :

أخي الناضح :

أخي الناضح :

أخي الناضح :

أخي الناضح :

أخي الناضح :

أخي الناضح :

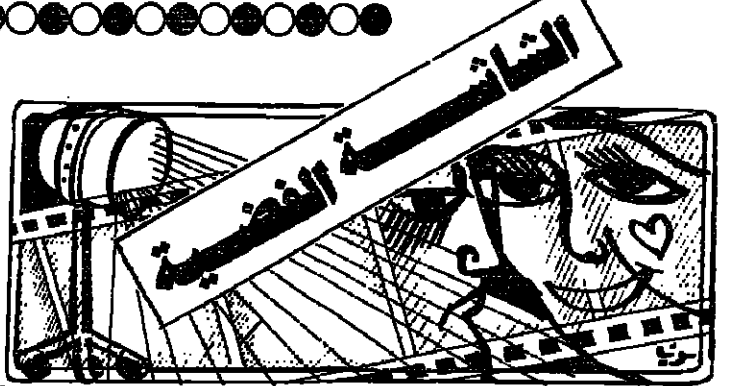
أخي الناضح :

أخي الناضح :

أخي الناضح :

أخي الناضح :

أخي الناضح :



«جينا» نجمة النجوم .. التي انسحب البساط من تحت أقدامها

● جينا .. تعددت الخامسة والخمسين منذ عام تقريبا .. هي طبعاً لم تكل ذلك .. لكن توارى أخيراً اسمها الهلالي .. واعتراها بعمرها أيام كانت في الثلاثين .. وهو عمر لا تكذب في حقيقة المرأة .. تؤكد أنها اتهمت الخامسة والخمسين في وقت قلائد .. جينا .. مرتين خلال عمل الصحفي .. الأول عام ٧٤ في مهرجان طهران السينمائي الدولي - أيام كانت طهران تفتح أبوابها كواجهة حضارية .. والثانية في مهرجان مونتريال .. منذ عشرين ..

في المرة الثانية تأملت ملياً .. كنت أصال إن أبحث عن الخامسة والخمسين .. في هذه المرأة ذات العينين الواسعة الذكية التي ترد على استنساخ بكاءه .. وتمثل في حركاتها أثناء الإجابة يستلهم أن يحل دون انحصار الضوء عنها في السينما العالمية .. بل والاطيالية أيضاً ..

وتحاصل .. جينا .. إن تستغل ذلك .. تحاول أن تبقى في الضوء بأية طريقة .. تعمل صورة فوتوغرافية .. ثم تملأ صورة سينمائية ..

في طهران .. عندما قبلتها أول مرة قاتل لي .. أنا الآن مصورة .. وكانت تحمل كلبها الجديد .. وهو اليوم صبور من سنسها بمشيتها ..

في طهران .. عندما قبلتها أول مرة قاتل لي .. أنا الآن مصورة .. وكانت تحمل كلبها الجديد .. وهو اليوم صبور من سنسها بمشيتها ..



● روما
● جينيبي
● ألبوم الصور
الذي قدمته جينا
من تصويرها وعن
عاصمتها بلادها

بهم
أحمد صالح

أنا لا أصلي للعري !

● أم أفلاحت التي أخرجتها ؟
● اعتقدت أنه أخيراً حتى الآن ..
● وجدت ساعتي كالتنين .. عن ..
● الفلين .. وسبق أيضاً أن أخرجت ..
● فلما سمته نصف ساعة عن ..
● كاسترو .. وقد عرض هذا الفيلم في ..
● أمريكا ..

● سمعت أنك ستدخلين مجال التمثيل ..
● لم أفعل .. لقد عرضوا علي بطولتي ..
● مسرحية في نيويورك .. على خشبة مسرح ..
● برودواي .. لكنني كنت أريد أن أكون ..
● أختي .. أريد أن أكون مثل ..
● أختي .. أريد أن أكون مثل ..
● أختي .. أريد أن أكون مثل ..

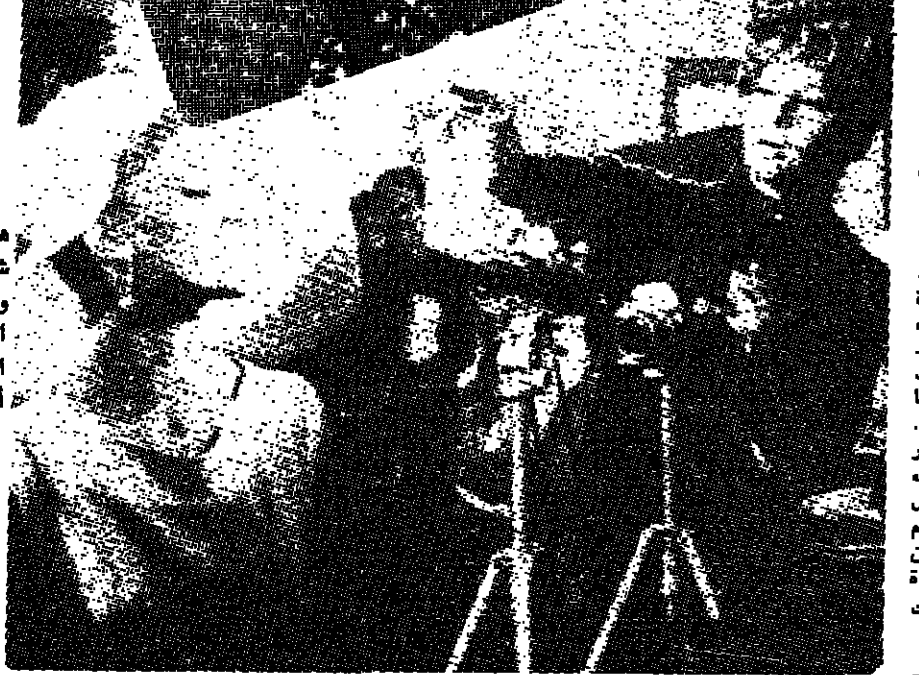
● الفليس .. ولا .. الفناء .. ولا ..
● الرقص .. ولا .. العري .. يستهين ..
● أو يسلع لي ..

● صوفيا وأنا ..

● إن نشاطك الفني الآن قاصر على ..
● الأخراج ..

● لا .. من هي .. أوريلا موتي .. تتجه في ..
● مديونية .. أوريلا .. وجه إيطالي ..
● حقق نجاحاً عظيماً في السينما الإيطالية ..
● وبدأت تتجه إلى السينما العالمية ومن ..
● المؤكد أن .. جينا .. تعرفها جيداً ..
● ملحوظة أخرى : في مهرجان ليراج ..
● بتونس قال أحد الصحفيين المعجبين ..
● بحمالة ..

● أوريلا .. من أجل .. حمالة تتجه في ..
● نفس طريق .. فجاءت أجابة ..
● مبتكراً ..



● أصبغت
● نهاية التصوير
● شغلها الشاغل ..
● وقتت وراء ..
● الكاميرا بعد أن ..
● انتهى دورها ..
● أمامها

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة

● جينا لولو .. تعدت ..
● الخامسة ..
● والخمسين ..
● ولا تزال جميلة ..
● وتمسك بأهداب ..
● الفن والشهرة



أخبار الإعلانات

٧٤٨٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

سنة ١٤٠٢ هـ

☆ إعلانات ☆

محافظة كفر الشيخ

الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الشيخ

تعلن في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن تنفيذ الأعمال الآتية -

١- تحسين الجزء الكفاف بخط المواصلات الرئيسي قطر ١٨ بوصة

جلسة ١٤٠٢/١٠/١٩

٢- تحسين الوصلات الخلفية

بشارع دابير الناحية جلسة ١٤٠٢/١٠/٢٢

٣- إنشاء عدد ٢ وحدات

إطفاء بقرى المركز جلسة ١٤٠٢/١٠/٢٩

٤- استكمال الجناح الشرقي بالبورق الثالث بالوحدة جلسة ١٤٠٢/١١/١٩

٥- استكمال طوابل سحابة

جلسة ١٤٠٢/١١/٢٢

٦- إنشاء فضلة للسيارات

بجراج السودة جلسة ١٤٠٢/١١/٢٢

٧- نقل المظلات بأول طويق

سوق ١٤٠٢/١١/٢٤

٨- تحسين الصرف الصحي

لعدد ١٤ عمارة جلسة ١٤٠٢/١١/٢٥

وقد تحدث الساعة الثانية عشرة ظهرا موعداً للفتح

المظاريب فعمل الراغبين الدخول في هذه العمليات التقدم بطلب مدموع وسداد مبلغ ضمنيهم قيمة نسخة كراسة الشروط

والمواصفات لكل عملية يضاف إليها محسنة مليم لمن يمتثلها

بالبريد

عن اي نص إعطاء تامين - عند ابتدائي - يكتل ٥ ٥ - عند رسو العطاء

☆ إعلانات ☆

محافظة اسوان

الوحدة المحلية لمركز ومركز اسوان

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز اسوان في مناقصة عامة عن تمويل ١٥ طن شبة لزوم الرشحات ضد حديد يوم المرافقات ١٤٠٢/١٠/٢٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا ميعاد فتح المظاريب

فعل راغبى الدخول في المناصة

التقدم بطلب شراء نسخة من كراسة الشروط والمواصفات في عرض ايا برسم السيد الرئيس وىي الوحدة المحلية لمدينة ومركز اسوان مقابل

سداد مبلغ ١٥ جنيها خمسة جنيها يضاف اليها مبلغ ٥٠٠ فقط خمسة مليم في حالة الطلب

بالبريد

جامعة الزقازيق

الإدارة العامة للمطهرات والمخائن

اعلان مناقصة عامة

نظرا الحاجة ملحة تمويل ١٤١٢ متر مربع سويتك باسم معهد الكلفة الإنتاجية - تسليم مخازن الصنعة - تقدم العطاءات في مظاريب مفتحة باسم السيد الأستاذ - مبلغ اية الجامعة وذلك بالادارة العامة المختبرات والمخائن

بمبنى ادارة الجامعة بشارع اللواء العزيزين على الزقازيق - ٣ موع

أعضاء الجامعة عشرة ظهروا يوم الاثنين الموافق ١٤٠٢/١٠/٢٥

إعطاء السادة مقدمي العطاءات مراعاة الآتي -

١- وجوب اية تامين ابتدائي بنسبة ٢٠ في قيمة العطاء على الأقل

٢- نقدا أو شيك مصرفي أو مقبول الدفع أو بطلب ضمان - يرد ان ١٠

بالبريد

٣- تقديم صورة للبطاقة الضريبية وسجل النشاط - وسابقة

الإعمال ان قدمت

٤- وجوب عيات من الاصل

المقدمة بالمطام - من تمويل اسم المصنع والمطام وسجل الجامعة

تحديد اللون المطلوب

٨٦/٦٨٠

٨٦/٦٩٩

عبرة

ورقة مصرية

كان النظام يفتي بأن
بطلان الاستيراد قد
كان بها والا أحكمه إلى
الترشيح

وكانت الاسود على هذا
الضوء إلى أن صدرت القرارات
الاقتصادية الأخيرة

وإذا بعض السلع التي
كانت تستورد دون أن تحول
لجان الترشيح في حالة
السلع المستوردة

ووفقا للمستوردين الذين
كلوا قد استوردوا بضائعهم
فعل بأنهم مستطوعين بشراة
أخرى

لأن السلع التي استوردوها
محظورة استيرادها

ووفقا للمستوردين على
كان قد أكثر من مرة أن
القرارات الجديدة لا تكون
وحيث يأت حال فإن الجمارك

تشتد تطبيق القوانين الجديدة
على المستوردين الذين عذبوا
المستوردين قبل صدور القوانين
ووصلت بضائعهم إلى الموانئ
فلا

لقد وعد السيد رئيس
الوزراء ألا يكون للقرارات
الجديدة أية أثار رجعية. وعلى
جميع الجهات المختصة بهذه
القرارات أن تحرر هذا الوعد

أن العهد كان مستولا
الحكومة

عبد السلام داود

وزير التعمير يتدخل لحل المشاكل بين مراقبي.. ومالكى شاليهاتهما

تم تسوية كل الخلافات بين إدارة قرية مراقبي
الساحية على الساحل الشمالي وبين ملاك الشاليهات بالقاهرة
بعد تدخل المهندس حسب الله الكاوي وزير التعمير

والمجتمعات الجديدة. رأس
الوزير اجتماعا لمجلس إدارة
القرية بحث فيه مشاكلهم
ملاك الشاليهات. وكان الملك
قد لاحظ أن العقد الذي أعد
لقرية يؤكد أنهم سيملكونها

وقد وقعوا على هذا الاتفاق
ووافقوا على أن يتصلحوا
معهم صلاح بنقائهم مساء
اليوم الأثنين

المجلس والوزير يترأسه
الوزير والكبير مكرم
في ذات القصة

يبلغت قسمة ميريديان مصر
الجديدة يوم ١٥ ديسمبر القادم
الفتح في توزيع قطع
للإسكان بديره ببولندي

وزوجه
التي اشتراها بها شاملة لمن
الأرض. تقرر أيضا تكوين
اتحاد لملوك القرية يختار
مجلسه في مجلس إدارة القرية

وفي مجلس الإدارة مكان قد
سرى من اشاعات تقول أن
وزارة التعمير تنوي تسوية
الشاليهات وبناء شاليهات
جديدة في الحدائق التي فصلت
بين الشاليهات والمستقبل

وصل إلى القاهرة أمس
الوفد الإيطالي المكلف بالأعداد
لأوروبا الجديدة. والتي ستقام في
١٩ مارس القادم. سيذهب الوفد
اجتماعا مع سيد حسب الله

رئيس شركة مصر للصوت
والصوت لإعداد الترتيبات
النهائية لعصر الصوت
والصوت. كما يجتمع مع
المستوردين بأكاديمية الفنون
والفنون جابر البستاني
والفوتوغراف الذي يملكه الفنان
الأممسي فولغاج كلاس

ابتداء من اليوم ولغاية ١٠ أيام
بمعدن جولة الأمانة بالقاهرة

مع الجانب الإيطالي

أخبار الناس

بقام: أبو نصارة

الدكتور يوسف حمدي
مدير معهد بحوث الأراضي
والنماء سافر إلى هولندا ممثلا
لمركز البحوث الزراعية بحضور

الاجتماع التاسع عشر للمجلس
الاستشاري المصري البولندي
المشترك للصرف

جمعية الإسكان بشركة
مصر للفنل والنسج بالتملكة
العري أنشأت دارا للخدمات
رئيسة وتلقت سديدات من
المرات الأربعة بالأمم

يتولى اعداد ساكناته من
منازل. يخصص دخل كل
هذا لصالح المستفي

معرض بالقاهرة من مصر لفنان الصاوي

معرض - وجهت نظري
موضوع معرض التصوير
الفوتوغراف الذي يملكه الفنان
الأممسي فولغاج كلاس

ابتداء من اليوم ولغاية ١٠ أيام
بمعدن جولة الأمانة بالقاهرة

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

بقام: أبو نصارة

الدكتور يوسف حمدي
مدير معهد بحوث الأراضي
والنماء سافر إلى هولندا ممثلا
لمركز البحوث الزراعية بحضور

الاجتماع التاسع عشر للمجلس
الاستشاري المصري البولندي
المشترك للصرف

جمعية الإسكان بشركة
مصر للفنل والنسج بالتملكة
العري أنشأت دارا للخدمات
رئيسة وتلقت سديدات من
المرات الأربعة بالأمم

يتولى اعداد ساكناته من
منازل. يخصص دخل كل
هذا لصالح المستفي

معرض بالقاهرة من مصر لفنان الصاوي

معرض - وجهت نظري
موضوع معرض التصوير
الفوتوغراف الذي يملكه الفنان
الأممسي فولغاج كلاس

ابتداء من اليوم ولغاية ١٠ أيام
بمعدن جولة الأمانة بالقاهرة

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

بقام: أبو نصارة

الدكتور يوسف حمدي
مدير معهد بحوث الأراضي
والنماء سافر إلى هولندا ممثلا
لمركز البحوث الزراعية بحضور

الاجتماع التاسع عشر للمجلس
الاستشاري المصري البولندي
المشترك للصرف

جمعية الإسكان بشركة
مصر للفنل والنسج بالتملكة
العري أنشأت دارا للخدمات
رئيسة وتلقت سديدات من
المرات الأربعة بالأمم

يتولى اعداد ساكناته من
منازل. يخصص دخل كل
هذا لصالح المستفي

معرض بالقاهرة من مصر لفنان الصاوي

معرض - وجهت نظري
موضوع معرض التصوير
الفوتوغراف الذي يملكه الفنان
الأممسي فولغاج كلاس

ابتداء من اليوم ولغاية ١٠ أيام
بمعدن جولة الأمانة بالقاهرة

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

مع الجانب الإيطالي

